

Philippe LERAT

Direction

Violoniste de formation, Dès l'âge de six ans, il intègre l'École de musique et les Orchestres de Jeunes d'Alfred Loewenguth, de 1970 à 1980. Il est l'élève de Nathalie Biout-Neyret jusqu'en 1983, puis approfondit pendant cinq ans la pédagogie musicale, la musique de chambre et le travail d'orchestre auprès de Anne-Marie Taverner d'abord en tant qu'élève puis en tant qu'animateur.

En 1987, il réunit quelques musiciens pour accompagner un concert de la chorale Saint Saturnin d'Antony, formation de chambre qui prit graduellement de l'ampleur, sous le nom de « Opus 13 ». Philippe LERAT, qui dirigeait la formation depuis le pupitre de violon, posa donc un beau soir son archet et prit une baguette...

Il est également membre de *l'Opus Quintètes*, formation baroque de musique de chambre.

Il construit de nombreux partenariats avec des chœurs qu'il dirige dans des œuvres du répertoire de musique sacrée pour chœurs et orchestre (Bach, Haydn, Mozart, Schubert, Puccini, Massé) ou d'opéra (Gluck, Gounod, Tchaïkovski, Verdi). Attend encore avec impatience de monter un véritable opéra... N'ayant en outre jamais délaissé sa pratique instrumentale, il a irrémédiablement adopté le violon baroque. Il rejoint l'Orchestre Les Pléiades à sa création en octobre 2012.

Il présente la particularité d'être l'un des rares chefs d'orchestre non professionnel pour une formation de cette nature, même si cette activité a parfois les caractéristiques d'un second métier...

Il est salarié du Groupe Snecma depuis 1987, puis DRH de l'établissement de Saint-Quentin-en-Yvelines de Snecma Services.