

Olivier Delafosse

Chef de Choeur

#

Chanteur et chef de chœur, Olivier Delafosse obtient au Conservatoire National de Région de Lille ses premiers prix de formation musicale, de hautbois, de musique de chambre et d'écriture.

Il étudie parallèlement le chant, le piano, la contrebasse, la direction de chœur et devient chef-assistant de Michel Lasserre de Rozel pour l'Atelier Choral du C.N.R. de Lille. Entre 1991 et 1993, il est membre du World Youth Choir puis stagiaire au C.N.I.P.A.L. de Marseille entre 1994 et 1996. Par la suite il étudie le chant avec Marie-Claire Cottin. Diplômé de direction de chœur des C.N.R. de Boulogne-Billancourt et d'Aubervilliers auprès de P. Calmelet, P. Cao et C. Simonpietri, il dirige actuellement l'Ensemble Vocal Mélisande de Versailles et le chœur du Conservatoire de Lucé.

En 2000, il produit le King Arthur de Purcell dans une version pour chœur, orchestre, solistes, comédiens et marionnettes. De 2000 à 2003, il est chef de chœur du Chœur et Orchestre des Grandes Écoles, collaborant avec les chefs P. Rophe et R. Gatto, notamment pour la production du Vaisseau Fantôme de Wagner à l'opéra de Massy en 2000. En 2003 il prépare l'atelier vocal de l'ARIAM Ile de France pour la reprise de "Le sourire au pied de l'échelle" de F. Raulin à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille.

Comme chanteur, il se produit régulièrement avec différents ensembles vocaux professionnels spécialisés, notamment Musicatreize, Dialogos, Venance Fortuna et sur scène dans Les bavards et La Vie Parisienne d'Offenbach, Cenerentola de Rossini, L'an zéro-l'an un de Ohana Marti, Le sourire au pied de l'échelle de Raulin.