

# Jean-Yves MALMASSON

## Chef d'Orchestre, Compositeur

Jean-Yves Malmasson a suivi des études musicales complètes au Conservatoire National de Région de Boulogne puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En plus de son Premier Prix en Orchestration et Instrumentation, il a remporté en 1984 le Premier prix (Sacem) du Festival des Tombées de la Nuit de Rennes pour "Le Chant de Dahut", poème symphonique pour ondes Martenot et orchestre d'après la légende d'Ys la cité engloutie. Il a étudié la direction d'orchestre avec Jean-Claude Hartemann et Jean-Sébastien Béreau.

Passionné de musique depuis toujours, Jean-Yves assume de front les activités de compositeur, orchestrateur, arrangeur, chef d'orchestre. En tant qu'arrangeur et pianiste accompagnateur, il travaille en étroite et régulière collaboration avec la chanteuse Emma depuis 2010. Il est Directeur musical de l'OPF (Orchestre Philharmonique Francilien, anciennement O.P.Y.O.F. Orchestre Philharmonique des Yvelines et de l'Ouest Francilien). Il dirige également l'orchestre d'Harmonie de Puteaux depuis 1988 et l'Orchestre symphonique de Villebon depuis 2007.

Jean-Yves MALMASSON a composé quelques 3 symphonies dont la *Troisième* pour chœur et très grand orchestre, des mélodies pour chant et piano ou chant et orchestre, *Le Chant de Dahut*, poème symphonique pour ondes Martenot et orchestre, un quatuor à cordes, une suite de pièces burlesques pour orchestre de jeunes, de la musique de chambre et un Mouvement Symphonique écrit tout spécialement pour l'O.P.Y.O.F. Il a également arrangé et orchestré 3 chansons d'Edith Piaf pour la soprano Françoise Pollet et l'orchestre symphonique de Mulhouse. Son Trio op.29 a été diffusé en 1<sup>ère</sup> audition sur France Musique en 2001 et créé en public l'année suivante par le Trio Daphnis. A ce jour, son catalogue comprend 52 Opus, de genres divers : musique de chambre, musique vocale, musique symphonique. Le dernier en date est un Opéra-Bouffe, "EXTRA", créé en 2014. Il a également réalisé de très nombreux arrangements pour diverses formations.

Jean-Yves revendique une totale liberté de créateur, hors de tout courant, de toute école ou doctrine. Sa production est variée tant dans les styles que dans les genres abordés et comprend aussi bien des œuvres "sérieuses" que des pièces d'inspiration plus légère ou humoristique. Son langage est principalement « tonal » mais il ne s'interdit aucun moyen permettant

l'expression poétique qui est sa quête essentielle Son goût pour la chanson française l'amène également à aborder ce genre si particulier. Il ne s'interdit aucun moyen permettant l'expression poétique, qui est sa quête essentielle.

#